

Fecha de Alta

19-06-2008

Versión

8 - 01/07/2022

**FAMILIA** ALTA DECORACION / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS**LÍNEA** ESTUCOS**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Clásico estuco veneciano, para interiores, de acabado liso especular y traslúcido que permite efectos con múltiples matices de un mismo tono, mediante la técnica del espatulado.

**USOS**

Interior

Cemento

Hormigón

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Posibilidad de combinar colores

Efecto característico estuco veneciano con múltiples matices de un mismo tono

**PROPIEDADES**

- No presenta Tacking
- Se pule con extraordinaria rapidez antes de su secado total, obteniéndose unos brillos homogéneos espectaculares
- Tacto cristalino una vez pulido
- No es necesario el uso de ceras para conseguir un óptimo acabado aunque pueden utilizarse caso de creerlo conveniente
- No amarillea
- Transpirable al vapor de agua
- Reespatulable de forma inmediata, permite trabajar a los profesionales que dominan la técnica del espatulado, con gran rapidez
- Fácilmente espatulable tanto a espátula como a llana

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

Referencia Color	PALLADIO BLANCO
Acabado	Brillo
Peso específico	1,65± 0,05 kg/l
Sólidos en volumen	59± 1
Sólidos en peso	77± 1
VOC	Cat. I/BA 300/200 (2007/2010): 200,00 g/l
Rendimiento aprox. por mano	1-2 m <sup>2</sup> /Kg
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 10 min. Lijado: 5h
Repintado	(20°C HR: 60%): 5h. Púlido: 5 min tras aplicado
Colores	Bases: Blanco 400, Neutro 410 Blanco, neutro y colores de la carta Alta Decoración nº 1, mas colores del Sistema Tintométrico. Teñido con Montotinte universal o al agua máx 5%.

**PREPARACIÓN DEL SOPORTE****Soportes Nuevos**

Mortero de cemento:

- Sobre cemento el rendimiento es de: 1 m<sup>2</sup>/kg
- Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo).
- Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo, así como neutralizar las superficies alcalinas.
- En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznable Emulsión Fijadora -Fijamont.
- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.
- Masillar con plaste (Plasmont Exteriores) los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas

Fecha de Alta

19-06-2008

Versión

8 - 01/07/2022

correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

Yeso:

- Sobre yeso el rendimiento es de: 2 m<sup>2</sup>/kg
- Esperar hasta que esté bien seco (max.20% humedad).
- Eliminar del soporte productos extraños y/o residuos.
- Eliminar eflorescencias.
- Regular las absorciones de la superficie mediante Selladora Sellalux o Pasta Mate Industrial.
- En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznable o harinosos mediante Emulsión Fijadora o Fijamont.
- Masillar con plaste para eliminar los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- Tratar con Montolimp los soportes con moho.

### Restauración y mantenimiento

1. Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
2. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
3. En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
4. Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
5. Tratar con Montolimp los soportes con moho.
6. Recomendamos realizar pruebas previas caso de soportes desconocidos o de dudosa adherencia.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

- No diluir el producto ya que se encuentra listo para su uso.
- Imprimir siempre y en cualquier caso con Emulsión Fijadora (1 p.p. Emulsión Fijadora: 6 p.p. de agua) o con Fijamont (1 p.p. de Fijamont: 1 p.p. de Disolvente 1403).
- Caso de pinturas viejas en buen estado y bien adheridas es necesario si se encuentran con el poro cerrado abrirlo mediante lijado (por ejemplo en pinturas satinadas o esmaltes sintéticos).
- Primeras manos mediante llana de acero inoxidable. Aplicar las manos necesarias en capa fina hasta obtener un fondo liso y uniforme.
- Caso de ser necesario masillar el fondo, aconsejamos previamente imprimir antes de aplicar la masilla con Emulsión Fijadora (1 p.p. Emulsión Fijadora: 6 p.p. de agua) o con Fijamont (1 p.p. de Fijamont: 1 p.p. de Disolvente 1403). Posteriormente volver a aplicar los mismos productos para regular la absorción del soporte. Una vez transcurridas al menos 6 horas de la aplicación a llana del producto, debemos lijar las eventuales imperfecciones mediante lija fina tipo n° 400.
- Acabado mediante espátula con espátula o llana, en función del efecto deseado, superponiendo el producto a voluntad y eliminando los excesos de forma inmediata (húmedo sobre húmedo).
- Pulido: Tras aproximadamente 5 minutos del espatulado final, mediante presión y con la misma llana o espátula utilizada para el acabado, presionar hasta conseguir el efecto espejado deseado.
- Para superior repelencia al agua y uniformidad de brillo puede aplicarse una mano de Cera Especial Estucos.
- No aplicar a temperaturas inferiores a 5°C ni sobre soportes sometidos a fuerte insolación.

### Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Llana	tendido
Espátula	pulido
Lija gruesa n° 180 o n° 220: Apertura de poro	Apertura de poro
Lija fina	Tras el tendido para suprimir el exceso de product

## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Soporte enmohecido</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Emulsión fijadora, Fijamont	Palladio (1 o 2 manos)	Palladio

Fecha de Alta

19-06-2008

Versión

8 - 01/07/2022

**Antiguas pinturas en mal estado****MAX**

<b>STD</b>	Emulsión fijadora, Fijamont	Palladio (1 o 2 manos)	Palladio
------------	-----------------------------	------------------------	----------

**Antiguas Pinturas en Buen Estado****MAX**

<b>STD</b>	Emulsión fijadora, Fijamont	Palladio (1 o 2 manos)	Palladio
------------	-----------------------------	------------------------	----------

**Madera****MAX**

<b>STD</b>	Emulsión fijadora, Fijamont	Palladio (1 o 2 manos)	Palladio
------------	-----------------------------	------------------------	----------

**Soportes deleznales****MAX**

<b>STD</b>	Emulsión fijadora, Fijamont	Palladio (1 o 2 manos)	Palladio
------------	-----------------------------	------------------------	----------

**Obra****MAX**

<b>STD</b>	Emulsión fijadora, Fijamont	Palladio (1 o 2 manos)	Palladio
------------	-----------------------------	------------------------	----------

**SEGURIDAD**

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

**NOTA**

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

**FORMATOS**

1 Kg, 5 Kg, 20 Kg