

Fecha de Alta

09-12-2022

Versión

3 - 21/02/2024



FAMILIA ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LÍNEA POLIURETANOS MULTISOPORTE

## DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Barniz poliuretano alifático de dos componentes, con base acrílica en medio disolvente, para aplicación directa sobre cualquier soporte o sobre soportes adecuadamente preparados sobre poliuretanos o epóxidos MONTÓ.

## USOS

Exterior/Interior

Metal

Obra

Hierro

Hierro Galvanizado

Madera

## PROPIEDADES

- No Amarillea.
- Aplicabilidad óptima
- No cuarteo.
- Dureza
- Elasticidad
- Filmógeno
- No forma ampollas.
- Buena Nivelación
- Resistencia a la abrasión, roce, impacto
- Filtros UV
- Resistencia química
- Buena aplicabilidad
- Buen rendimiento

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	BARNIZ ACRIPOL SATINADO
Relación de mezcla	4 Acripol, 1 Cat. en volumen
Vida de la mezcla	8 horas
Acabado	Satinado
Peso específico	1 ± 0,05 kg/l
Viscosidad	90 +/- 15 SG
Sólidos en volumen	41 ± 1
Sólidos en peso	50 ± 1
VOC	Cat. j/BD 550/500 (2007/2010): 497,59 g/l
Rendimiento aprox. por mano	10-15 m <sup>2</sup> /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 30-60 min
Repintado	12-24 h
Colores	Incoloro

## PREPARACIÓN DEL SOPORTE

## Soportes Nuevos

Hierro y sus derivados:

Fecha de Alta

09-12-2022

Versión

3 - 21/02/2024

1. Para proteger el soporte, previo a su decoración, tratar con imprimaciones adecuadas (familia 6) siguiendo las especificaciones marcadas en su ficha técnica.
2. Para la decoración del soporte, éste debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin polvo y seco. Si presenta signos de oxidación, el óxido debe ser eliminado mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico. También es adecuado el Oxifin (ver ficha técnica).

Maderas nuevas:

1. El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
2. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
3. Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
4. Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.
5. Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada, imprimada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.
6. En este caso la imprimación más adecuada es GAMA MONTOPOL FONDO.

Obra (yeso, cemento y derivados):

1. Tratar del modo habitual estos soportes, eliminando salitres, excesos de humedad y eflorescencias.
2. Eliminar productos extraños y/o residuos.
3. Una vez secos imprimir con el mismo producto diluido.

**Restauración y mantenimiento**

-Hierro y sus derivados esmaltados:

- Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
- Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como sobre soportes nuevos.

-Maderas barnizadas o pintadas:

- Si han sido barnizadas con Montoxyl color (cod.1300): eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
- Si han sido barnizadas o esmaltadas: eliminar mediante decapado con Quitamont Universal (cod.3510) o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.

-Obra (Yeso, cemento y sus derivados):

- Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
- Sobre pinturas en mal estado o atacables por el producto eliminarlas por medios mecánicos o químicos y proceder como en obra nueva.

**MODO DE EMPLEO****Consejos de aplicación**

- Remover Barniz Acropol+ Catalizador hasta su perfecta homogeneización.
- Mezclar ambos productos vertiendo el Catalizador sobre la base (Barniz Acropol) en volumen.
- No aplicar con humedades relativas superiores al 80%, ni a temperaturas inferiores a 5°C.
- No aplicar el producto a temperaturas elevadas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.
- Mantener buenas condiciones de ventilación durante la aplicación y tiempo de secado.
- Dado el amplio espectro de los soportes en aplicaciones directas sobre superficies de difícil adherencia, es conveniente realizar pruebas técnicas de adherencia.
- Imprimir, tras la apertura del poro, con los productos indicados en el cuadro adjunto.
- El rendimiento reflejado anteriormente hacer referencia a la mezcla del CA+CB.

**Disolvente para dilución y limpieza**

poliuretano 1410, 1406

**Método de aplicación**

Pistola aerográfica	Al uso
Brocha, rodillo o pistola	Al uso

**Dilución orientativa****SISTEMA****Procesos por tipo de soporte**

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Madera</b>			
<b>MAX</b>	Montopol fondo	Montopol fondo o Barniz Acropol satinado diluido	Barniz Acropol satinado

Fecha de Alta

09-12-2022

Versión

3 - 21/02/2024

<b>STD</b>	Montopol fondo		Barniz Acripol satinado
------------	----------------	--	-------------------------

**Hierro Acero Int. Ext.**

<b>MAX</b>	Impripol o Barniz Acripol satinado diluido	Impripol o Barniz Acripol satinado diluido	Barniz Acripol satinado
<b>STD</b>	Impripol o Barniz Acripol satinado diluido		Barniz Acripol satinado

**Obra Int/Ext**

<b>MAX</b>	Barniz Acripol brillo diluido	Barniz Acripol satinado diluido	Barniz Acripol satinado
<b>STD</b>	Barniz Acripol brillo diluido		Barniz Acripol satinado

**Hierro galvanizado**

<b>MAX</b>	Impripol o Barniz Acripol satinado diluido	Impripol o Barniz Acripol satinado diluido	Barniz Acripol satinado
<b>STD</b>	Barniz Acripol satinado diluido		Barniz Acripol satinado

**SEGURIDAD**

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

**NOTA**

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

**FORMATOS**

0.6 L, 3.2 L