

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

4 - 08/05/2024

**FAMILLE** ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS**LIGNE** ACRILICOS MULTISOORTE**DESCRIPTION ET NATURE**

Laque acrylique à l'eau, de grande dureté, excellente égalisation et brossabilité. Ne jaunit pas

DESTINATION

Extérieur/intérieur

Ciment

Plâtre

Pierre

Bois

Sur métal adéquatement imprimé

PROPRIÉTÉS

Filmogène

Pénétrant

Résistance aux agents atmosphériques

Excellente rétention du brillant

AFNOR T.30.003-FAMILLE I CLASSE 7b2

Application facile

Ne jaunit pas

Ne craquelle pas

Ne forme pas de cloques

Sans odeur une fois sec

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Referencia Color	MONTAcrilic BLANCO 100
Aspect	Brillant
Densité	1,2± 0,05 kg/l
Viscosité	12 +/- 2 PO
Extraits secs en volume	39± 1
Extraits secs en poids	50± 1
COV	Cat. d/BA 150/130 (2007/2010):101,57 g/l
Rendement approximatif par couche	12-14 m ² /L

Séc au touché	(20°C HR:60%):30-60min
Recouvrable / doublage	(20°C HR:60%):6h
Couleurs	Blanc100.
Classification	AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 7b2

PRÉPARATION DU SUPPORT

Suivant DTU 59.1

Supports neufs

Bois neufs :

1. Le support ne doit présenter aucune trace de produits étrangers et/ou de résidus.
2. Appliquer sur des bois au taux d'humidité inférieur à 20 %.
3. Appliquer sur des bois sains et secs, bien dégraissés et sans poussière.
4. Poncer et éliminer les restes de colle éventuels aux assemblages et défauts d'usinage.

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

4 - 08/05/2024

5. Si le bois présente des signes de vieillissement, il doit d'abord être poncé, imprimé, puis la poussière doit être ôtée par brossage ou à l'aide de tout autre procédé mécanique.
6. Dans ce cas, Sellalux est l'apprêt le plus adapté.

Fer et dérivés :

1. Pour protéger le support avant la décoration, traiter avec des apprêts adaptés (famille 6) en suivant les indications figurant sur leur fiche technique.
2. Pour être décoré, le support doit être exempt de produits étrangers et/ou de résidus et doit être sec, bien dégraissé et sans poussière. S'il présente des signes d'oxydation, l'oxyde doit être éliminé par brossage ou par tout autre procédé mécanique. L'Oxifin (voir fiche technique) est également adapté.

Chantier (plâtre, ciment et dérivés) :

1. Traiter ces supports de la manière habituelle, en éliminant le salpêtre, les excès d'humidité et les efflorescences.
2. Éliminer les produits étrangers et/ou les résidus.
3. Une fois secs, passer une couche d'apprêt Sellalux.

Restauration et entretien

Bois vernis ou peints :

1. Si le bois a été verni avec Montoxyl color : nettoyer le support de toute substance étrangère, éliminer les zones adhérent mal ou en mauvais état, poncer légèrement, retirer la poussière accumulée suite au ponçage, puis procéder comme sur du bois neuf.
2. Si le bois a été verni, éliminer le vernis par décapage avec du Quitamont Universal ou à l'aide de moyens mécaniques, puis procéder comme sur du bois neuf.
3. Si le bois a été émaillé avec une laque synthétique (Montosintético, Marisma, Luxatín ou équivalent), poncer pour ouvrir les pores, éliminer la poussière de ponçage, puis procéder comme sur du bois neuf.

Le fer et ses dérivés émaillés :

1. Sur des peintures en bon état, poncer pour ouvrir les pores en veillant à obtenir une adhérence parfaite.
2. Sur des peintures en mauvais état, éliminer celles-ci à l'aide de moyens mécaniques ou chimiques, puis procéder comme sur un support neuf.

MODE D'EMPLOI**Conseils d'application**

- Remuer le produit jusqu'à son homogénéisation parfaite.
- Appliquer sur des substrats propres et secs, en éliminant la saleté avec des dégraissants ou des détergents et de l'eau propre.
- Appliquer, suivant les normes marquées dans le tableau d'application ci-joint.
- Dans les cas de l'appliquer sur des métaux spéciaux, comme les galvanisés avec "flor especial" et les supports avec des problèmes d'adhérence, il est recommandable de l'imprimer avec Ecoprimer.
- Imprimer préalablement, sur les bois nouveaux, avec Montoxyl Fondo (cod. 1301) si l'on souhaite une protection préventive face à des champignons ou à des bactéries.
- Ne pas appliquer le produit à des températures élevées, ni sur les surfaces exposées à une forte insolation.
- Respecter les conditions de bonne ventilation pendant le temps de séchage.
- Ne pas appliquer avec des humidités relatives supérieures à 80%.
- Ne pas laver avant 25 à 30 jours.
- La résistance finale du produit est atteinte au bout de 25-30 jours.

Diluant d'application et de nettoyage

L'eau

Méthode d'application	Indications de dilution
Brosse	0-10%
Rouleau	0-10%
Pistolet air less	5-15%
Pistolet air mix	5-15%
Pistolet aérogaphe	5-15%
Turbo basse pression	5-15%

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

4 - 08/05/2024

SYSTÈME

Traitement par type de support

	Impression	Intermédiaire	Aspect
Métal décoration			
MAX	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante	Montoacrilic	Montoacrilic
STD	Montoacrilic		Montoacrilic
Anciennes peintures en mauvais état			
MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Montoacrilic	Montoacrilic
STD	Montoacrilic		Montoacrilic
Toile bitumineuse / asphaltique			
MAX	Montoacrilic		Montoacrilic
STD	Montoacrilic		Montoacrilic
Bois			
MAX	Montoxyl fondo, Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Montoacrilic	Montoacrilic
STD	Montoacrilic		Montoacrilic
Fer, acier			
MAX	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante	Montoacrilic	Montoacrilic
STD	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante		Montoacrilic
Chantier			
MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Montoacrilic	Montoacrilic
STD	Montoacrilic		Montoacrilic

SÉCURITÉ

Ne pas manger, ni boire, ni fumer pendant l'application. En cas de contact avec les yeux, laver abondamment à l'eau propre. Maintenir hors de portée des enfants. Ne pas verser les résidus au tout à l'égout. Conserver le produit à l'abri, en zones sèches, et à températures entre 5 et 35°C. Pour davantage d'information, consulter la fiche de sécurité du produit.

NOTE

Temps de stockage maximum recommandé : 24 mois depuis la fabrication dans son emballage original parfaitement fermé, à l'abri et à des températures entre 5° et 35° C

Les données ci-dessus sont basées sur nos connaissances actuelles, essais en laboratoire et utilisations courantes dans des circonstances concrètes. Étant donné l'impossibilité d'établir une description spécifique pour chaque nature et état des différents fonds à peindre, il nous est impossible de garantir le résultat final optimal pour chacun des usages envisagé par l'applicateur.

FORMAT

0.08 L, 0.375 L, 0.75 L, 4 L