

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

9 - 23/08/2024



FAMILIA ALTA DECORACION / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LÍNEA ESTUCOS

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Clásico revestimiento mural mineral interior, a base de cal aérea, petrificable con la acción CO₂, de acabado liso, especular y translúcido, que permite efectos decorativos múltiples como la imitación del mármol, estucados a llana con claroscuros de un mismo tono o combinaciones con Marmorino.

USOS

Interior

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Ladrillo

Piedra

Hormigón

Decoración interior para obtener acabados de lujo

Restauración y decoración de fachadas y edificios históricos basados en morteros de cal

PROPIEDADES

- Adherencia
- Aplicabilidad óptima
- Elasticidad
- Buena lavabilidad
- Resistencia a las agresiones químicas
- Resistencia a los agentes atmosféricos
- Tacto cristalino una vez pulido
- No es necesario el uso de ceras para conseguir un óptimo acabado aunque pueden utilizarse caso de creerlo conveniente
- No amarillea
- Transpirable al vapor de agua
- Tiempo abierto
- Petrificable con el tiempo
- No propaga la llama
- Secado rápido
- No presenta Tacking
- Inodoro una vez seco.
- Se pule con extraordinaria rapidez antes de su secado total, obteniéndose unos brillos homogéneos espectaculares

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	GRASELLO BLANCO
Acabado	Brillante
Peso específico	1,58 ± 0,05 kg/l
Sólidos en volumen	46 ± 1
Sólidos en peso	68 ± 1
VOC	Cat. I/BA 300/200 (2007/2010):200,00 g/l
Rendimiento aprox. por mano	0,7-1 m ² /Kg
Secado tacto	(20°C HR:60%):20min
Repintado	>24h
Colores	Bases: Blanco 400 Blanco y colores de la carta de Alta Decoración nº2

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

9 - 23/08/2024

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Soportes Nuevos

Mortero de cemento:

- Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo).
- Limpiar el soporte de eflorescencias mediante chorro abrasivo y neutralizar las superficies alcalinas.
- En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.
- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.
- Masillar con plaste (Plasmont exteriores) los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección)

Yeso:

- Esperar hasta que esté bien seco (máx. 20% humedad).
- Eliminar eflorescencias.
- Eliminar del soporte productos extraños y/o residuos.
- Regular las absorciones de la superficie mediante Selladora Sellalux o Pasta Mate Industrial.
- En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznales o harinosos con Emulsión fijadora o Fijamont.
- Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- Tratar con Monto Limpia Moho los soportes con Moho.

Morteros a la cal:

- Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo)
- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.

Restauración y mantenimiento

- 1 -Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- 2 -Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
- 3 -En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de aplicar el estuco. Si existiera alguna duda sobre la naturaleza de la pintura y su compatibilidad es aconsejable eliminarlas totalmente.
- 4 -Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- 5 -Tratar con Monto Limpia Moho los soportes con moho.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

- Sobre soportes de yeso o cemento en perfectas condiciones, no trabajar el estuco directamente, humedecer la superficie con agua limpia hasta rehidratarla.
- Sería aconsejable añadir a este agua un pequeño porcentaje de cal para facilitar la adherencia del estuco al soporte (con diluir una pequeña cantidad de estuco en agua también sería suficiente)
- Sobre soportes rústicos tales como muros de cal, sería suficiente con humedecerlos.
- Sobre soportes deleznales imprimir con emulsión fijadora.
- Si los soportes están pintados, es aconsejable eliminar la pintura en la medida de lo posible para optimizar el anclaje del estuco.
- En zonas de condensación como los baños, o contacto directo con el agua, proteger con dos manos de Fijamont diluido una vez transcurridos 15 días desde la aplicación del estuco y comprobando siempre que esté totalmente seco. Posteriormente aplicar otras dos manos de Impersil Aqua siguiendo las recomendaciones marcadas en FT.
- Se recomienda no generar vapor o mojar el estuco hasta que no esté totalmente seco (15 días).

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Llana	AL USO
Paleta	AL USO

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

9 - 23/08/2024

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Soporte enmohecido			
MAX	Limpiar con Monto Limpia Moho		
STD		Grasello	Grasello
Antiguas pinturas en mal estado			
MAX	Eliminar totalmente si es posible		
STD		Grasello	Grasello
Soportes deleznales			
MAX	Emulsión fijadora, Fijamont		
STD		Grasello	Grasello
Cal			
MAX			
STD	Humedecer con agua	Grasello	Grasello
Obra			
MAX			
STD	Humedecer con agua	Grasello	Grasello

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

1 Kg, 5 Kg, 20 Kg