

Fecha de Alta

17-07-2007

Versao

9 - 23/08/2024


**FAMILIA** ALTA DECORACION / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

**LINHA** ESTUCOS

**DESCRIÇÃO E TIPO**

Revestimento classico mural mineral para interior, à base de cal, petrificavel com a ação do CO<sub>2</sub>, com acabamento liso, espetacular e translucido, que permite efeitos decorativos multiplos como a imitação do marmore, estucados com espátula com claro e escuro do mesmo tom ou combinações com o marmorino.

**USOS**

Interior

Cimento

Gesso

Ladrilho

Pedra

Betão

Decoração interior para obter acabamentos luxuosos

Restauração e decoração de fachadas e edificios históricos á base de argamassas de cal

**PROPRIEDADES**

Aderência

Aplicabilidade ideal

Elasticidade

Boa lavabilidade

Resistência a agressões químicas

Resistência aos agentes atmosféricos

Tacto cristalino uma vez polido

Não é necessário o uso de ceras para conseguir um optimo acabamento, no entanto pode-se utilizar caso se ache conveniente

Não fica amarelo

Transpirável ao vapor de agua

Tempo aberto

Petrificavèl com o tempo

Não propaga a chama

Secagem rápida

Nao apresenta tacking

Sem cheiro depois de seco

Pode-se polir com extraordinária rapidez antes da secagem final, obtendo brilhos homogéneos espectaculares

**CARACTERISTICAS TECNICAS**

Referencia Color	GRASELLO BLANCO
Acabamento	Brilhante
Peso especifico	1,58± 0,05 kg/l
Sólidos em volume	46± 1
Sólidos em peso	68± 1
VOC	Cat. I/BA 300/200 (2007/2010):200,00 g/l
Rendimento aprox. por demão	0,7-1 m <sup>2</sup> /Kg

Secagem tacto	(20°C HR:60%):20min
Repintado	>24h
Cores	Bases: Branco 400 Branco e cores do catalogo de alta decoração nº2

Fecha de Alta

17-07-2007

Versao

9 - 23/08/2024

## PREPARAÇÃO DO SUPORTE

### Suportes novos

Argamassa de cimento:

- Esperar até cura total ( 30 dias mínimo).
- Limpar o suporte de eflorescências através de jato abrasivo e neutralizar as superfícies alcalinas.
- Em superfícies excessivamente polidas, lixar para abrir o poro.
- Limpar o suporte de produtos estranhos e ou resíduos.
- Emassar com massa ( plasmont exterior) os defeitos do suporte ( ver em familia PREPARAÇÃO DE FUNDOS nas alineas correspondentes a massas em pó e massas preparadas para realizar uma adequada escolha).

Gesso:

- Esperar até estar bem seco ( max. 20% de humidade ).
- Eliminar eflorescências.
- Eliminar do suporte produtos estranhos e ou resíduos.
- Regular as absorções da superfície com seladora sellalux ou pasta mate industrial.
- Em superfícies polidas lixar para abrir o poro.
- Fixar os suportes enfraquecidos com Emulsion fijadora ou fijamont.
- Emassar com massa os defeitos do suporte ( ver em familia PREPARAÇÃO DE FUNDOS nas alineas correspondentes a massas em pó e massas preparadas para realizar uma adequada escolha).
- Tratar com Monto Limpia Moho os suportes com fungos.

Argamassas com cal:

- Esperar até cura total ( 30 dias mínimo).
- Limpar o suporte de produtos estranhos e ou resíduos.

### Restauração e manutenção

1. Eliminar totalmente as tintas velhas em mau estado ou mal aderidas.
2. As superfícies brilhantes devem matizar-se para assegurar uma boa aderência.
3. Em suportes pintados deve-se comprovar a solidez e a aderência da tinta. Diagnosticar a sua natureza para evitar possíveis incompatibilidades e eliminar o pó e a sujidade antes de aplicar o estuque. Se existirem dúvidas sobre a natureza da pintura antiga e a sua compatibilidade aconselha-se a elimina-la totalmente.
4. Emassar com massa os defeitos do suporte ( ver em familia PREPARAÇÃO DE FUNDOS nas alineas correspondentes a massas em pó e massas preparadas para realizar uma adequada escolha).
5. Tratar com Monto Limpia Moho os suportes com fungos.

## MÉTODO DE USO

### Conselhos de aplicação

Sobre suportes de gesso ou cimento em perfeitas condições, não trabalhar o estuque diretamente, humedecer a superfície com água limpa até ser novamente hidratada.

É aconselhável juntar a esta água uma pequena percentagem de cal, para facilitar a aderência do estuque ao suporte ( diluir uma pequena quantidade de estuque em água também é suficiente).

Sobre suportes rústicos como muros de cal é suficiente humedecer-los.

Sobre suportes enfraquecidos isolar com emulsion fijadora.

Se o suporte estiver pintado é aconselhável eliminar a tinta na medida do possível para otimizar a aderência do estuque.

Em ambientes de humidade como casas de banho, é aconselhável proteger o grase llo com duas demãos de impersil Aqua. Se for em zonas de condensação ou contato direto com a água proteger com duas demãos de Fijamont aqua (4:1) e outras duas demãos de impersil aqua sem diluição após 15 dias da aplicação do estuque e comprovando sempre que este está totalmente seco. Recomenda-se não gerar vapor ou molhar o estuque até que esteja totalmente seco (15 dias).

### Diluyente para diluição e limpeza

Água

Metodo de aplicação	Diluição orientativa
Espátula	AL USO
Paleta	AL USO

Fecha de Alta

17-07-2007

Versao

9 - 23/08/2024

## SISTEMA

### Processos por tipo de suporte

	Primario	Intermédia	Acabamento
<b>Suporte com bolores ou fungos</b>			
<b>MAX</b>	Limpiar con Monto Limpia Moho		
<b>STD</b>		Grasello	Grasello
<b>Tintas antigas em mau estado</b>			
<b>MAX</b>	Eliminar totalmente si es posible		
<b>STD</b>		Grasello	Grasello
<b>Suportes degradados</b>			
<b>MAX</b>	Emulsión fijadora, Fijamont		
<b>STD</b>		Grasello	Grasello
<b>Cal</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Humedecer con agua	Grasello	Grasello
<b>construção</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Humedecer con agua	Grasello	Grasello

## SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com água limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os resíduos no esgoto. Conservar o produto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

## NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 12 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

## EMBALAGENS

1 Kg, 5 Kg, 20 Kg