

Fecha de Alta

26-06-2007

Versao

6 - 19/08/2024

**FAMILIA** MADERA**LINHA** ACEITES**DESCRIÇÃO E TIPO**

Óleo de linhaça de alta qualidade com aditivo insecticida e secantes, utilizável como protector, impregnante e selante da madeira

USOS

Exterior / Interior

Madeira

PROPRIEDADES

Elasticidade
Poder de penetração
Protecção sol e chuva
Evita a putrefacção
Aditivado com secantes isentos de chumbo
Realça o tom

CARACTERISTICAS TECNICAS

Referencia Color	ACEITE DE LINAZA
Acabamento	Transparente
Peso específico	0,86 ± 0,05 kg/l
Viscosidade	41 +/- 15 SG
Sólidos em volume	0 ± 1
Sólidos em peso	63 ± 1
Rendimento aprox. por demão	8-12 m²/L
Secagem tacto	(20°C HR:60%):24-48h
Repintado	(20°C HR:60%):>24h
Cores	Caramelo. Afinavel com Montotinte max. até 5%

PREPARAÇÃO DO SUPORTE**Suportes novos**

Novas madeiras:

- O suporte deve estar livre de produtos e/ou resíduos estranhos.
- Aplicar em madeira com teor de humidade inferior a 20%.
- Aplicar sobre madeira sã, bem desengordurada, isenta de pó e seca.
- Lixe e elimine possíveis vestígios de cola nas montagens e erros de usinagem.
- Se a madeira apresentar sinais de envelhecimento, deverá ser previamente lixada e o pó removido com escovação ou qualquer outro meio mecânico.
- Por pulverização, o meio de aplicação mais recomendado é o Sistema Airless.

Restauração e manutenção

Madeira envernizada ou pintada:

- Se tiverem sido envernizadas com Montoxyl Color, eliminar os produtos estranhos, eliminar as zonas mal aderidas ou em mau estado, lixar ligeiramente, eliminar o pó resultante da lixagem e proceder como na madeira nova.
- Caso tenham sido envernizados com vernizes de poros fechados como Verniz Sintético Universal Fosco (Cód.: 1350), Acetinado ou Brilhante, Verniz Veleiro, Verniz Alta Montanha ou similares, remover bolhas, desníveis de bordas ou fissuras decapando-os com Quitamont. Se a superfície estiver em bom estado, lixar levemente, retirar o pó resultante do lixamento e

Fecha de Alta

26-06-2007

Versao

6 - 19/08/2024

proceder como na madeira nova.

- Se tiverem sido envernizados com vernizes celulósicos ou poliuretanos, removê-los por decapagem com Quitamont Universal (Cód.: 3510) ou por meios mecânicos e proceder como para madeira nova.

- Se tiverem sido vidrados com esmalte sintético (Código Montosintetic: 2020, 2024), Marisma (Código: 2010, 2014), Luxatín (Código: 2028) ou similar, remover por decapagem com Quitamont Universal (Código: 3510) ou por ação mecânica significa e Proceda como com madeira nova.

MÉTODO DE USO

Conselhos de aplicação

Mexa o produto até ficar perfeitamente homogeneizado.

Inscriva-se no formulário de fornecimento.

Não aplicar o produto em altas temperaturas, nem em superfícies expostas a luz solar intensa.

Mantenha boas condições de ventilação durante o tempo de secagem.

Não aplicar com umidade relativa superior a 80%.

Revise periodicamente e realize manutenção regularmente.

Diluyente para diluição e limpeza

Diluyente 1401-13

Metodo de aplicacao	Diluição orientativa
Trincha	0-10%
Rolo	0-10%
Pistola air less	10-20%
Pistola air mix	10-20%
Pistola aerográfica	10-20%
Turbo de baixa pressão	10-20%

SISTEMA

Processos por tipo de suporte

	Primario	Intermédia	Acabamento
Madeira			
MAX	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido
STD	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido

SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com agua limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os resíduos no esgoto. Conservar o producto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 24 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

EMBALAGENS

1 L, 5 L