

MONTOTHERM MORTERO ACRILICO 150



FAMILIA REVESTIMIENTOS DE FACHADAS / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS
LINHA ESPECIFICOS / MORTEROS MONOCAPA

DESCRIÇÃO E TIPO

Revestimento pétrico para a protecção e decoração de fachadas. Transpirável e impermeável. Ideal para se conseguir todo tipo de efeitos decorativos. Grão médio. Este produto contribui para as certificações LEED®, BREEAM® e VERDE.

USOS

Exterior / Interior

Cimento

Fachadas

Argamassa de cal

Escadas

Divisória entre prédios (caixa de ar entre prédios)

Afagados com massa fina

Betão

Argamassas de cimento

PROPRIEDADES

Elasticidade

Impermeável

Resistência aos agentes atmosféricos

Não propaga a chama

Cores sólidas à luz e à intempérie

Hidrofugante de efeito rápido

Garantia: 5 anos. Previa emissão do certificado de garantia por Pinturas Monto,

Aplica-se só uma camada

Dureza excelente

Não fica amarelo

Não racha

Transpirável ao vapor de água

Boa aderência

Consumo mínimo para garantia: 2,5 Kg/m²



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	MONTOTHERM MORTERO ACRILICO 150 BLANCO
Acabamento	Texturado
Peso específico	1,83 ± 0,05 kg/l
Sólidos em volume	63 ± 1
Sólidos em peso	80 ± 1
VOC	Cat. c/BA 75/40 (2007/2010): 0,80 g/l

MONTOTHERM MORTERO ACRILICO 150



Rendimento aprox. por demão 0,4-0,5 m²/Kg

Secagem tacto (20°C HR:60%):4-6h

Repintado (20°C HR:60%):24h

Cores Branco 103 e cores grupos C, D e E das cartas COF E FACHADAS ETERNA. Tintável com Montotinte máximo 5%

PREPARAÇÃO DO SUPORTE

Suportes novos

Betão:

1. Esperar até secado total (30 dias mínimo).
2. Limpar o suporte a pressão de qualquer sujidade possível
3. Neutralizar as superfícies alcalinas.
4. Em superfícies polidas lixar para abrir o poro.
5. Limpar o suporte de produtos estranhos ou alheios.
6. Fixar com primário os suportes débeis com o fixador adequado (ver família 6).
7. Pôr massa nos defeitos do suporte (ver família 6).

Gesso:

1. Esperar até que esteja bem seco (max 20% de humidade).
2. Limpar o suporte de produtos estranhos.
3. Limpar possíveis efluorescencias com chorro abrasivo.
4. Regular as absorções do suporte com fixador adequado.
5. Em superfícies polidas: lixar para abrir o poro.
6. Fixar os suportes débeis com o fixador adequado (ver família 6)
7. Pôr massa nos defeitos do suporte (ver família 6) .

Restauração e manutenção

1. Eliminar totalmente as tintas velhas em mau estado ou mal aderidas.
2. As superfícies brilhantes devem-se matizar, para assegurar uma boa aderência.
3. Nos suportes pintados deve-se comprovar a solidez e agarre da tinta, diagnosticar a sua natureza para evitar possíveis incompatibilidades e eliminar o pó e a sujidade antes de ser repintados.
4. Aplicar massa nos defeitos do suporte (ver em família 6 PREPARACIÓN DE FONDOS as linhas correspondentes a massas em pó e massas preparadas para realizar uma eleição adequada).
5. Tratar com fungicida Monto limpia moho os suportes com bolores.
6. Em suportes absorventes deve-se selar a superfície com revestimento liso da mesma cor.

MÉTODO DE USO

Conselhos de aplicação

- Agitar o produto até a sua perfeita homogeneização.
- É aconselhável preparar o suporte com Montokril liso da mesa cor para evitar uma absorção excessiva e uniformidade da cor do fundo.
- O produto fornece-se preparado para o seu uso embora se possa aplicar ligeiramente diluído.
- Aplica-se habitualmente com talocha metálica, preferentemente de aço inoxidável embora seja habitual projectá-lo mediante tirolesa ou equipamentos de projecção adequados como pistolas de gotear com caldeira ou tolva e boquilhas de carburo-tugsteno do tamanho adequado para o passo de partículas grossas abrasivas de 4mm de diâmetro.
- Uma vez aplicado a talocha ou projectado consegue-se um riscado e selagem espectacular, mediante fricção sobre a superfície, com uma talocha de madeira humedecida e sempre limpa.
- Esta acção realiza-se transcorrido um curto espaço de tempo variável em função da temperatura e humidade (0 a 15 minutos).
- Conseguem-se efeitos espectaculares colocando fitas adesivas previamente à aplicação e eliminando-as antes de que o produto seque totalmente. De este modo "cortamos" o produto e podemos combinar cores e formas.
- Não aplicar o produto a temperaturas inferiores a 5 °C.
- Caso a Argamassa seja utilizada como camada de acabamento sem sistema de isolamento térmico no exterior, será obrigatoriamente aplicada sobre Primário MONTOTHERM, com desempenho indicado em FT.
- Não lave antes de 25-30 dias.

Diluyente para diluição e limpeza

AGUA



Metodo de aplicacao	Diluição orientativa
Espátula	0-5%
Pistola gotelé	0-5%
Tirollesa	0-15%

SISTEMA

Processos por tipo de suporte

	Primario	Intermédia	Acabamento
Suporte com bolores ou fungos			
MAX	Limpiar + Monto limpia moho	MONTO thêrm Primer diluido	MONTO thêrm Mortero Acrílico + Monto aditivo con conservante antimoho
STD	Limpiar + Monto limpia moho		MONTO thêrm Mortero Acrílico + Monto aditivo con conservante antimoho
Obra nova			
MAX	MONTO thêrm Primer diluido		MONTO thêrm Mortero Acrílico
STD			MONTO thêrm Mortero Acrílico
Tintas antigas em mau estado			
MAX	Eliminar + Fijamont, Emulsión Fijadora	MONTO thêrm Primer diluido	MONTO thêrm Mortero Acrílico
STD	Eliminar + MONTO thêrm Primer diluido		MONTO thêrm Mortero Acrílico
Tela asfáltica			
MAX	MONTO thêrm Primer diluido		MONTO thêrm Mortero Acrílico
STD			MONTO thêrm Mortero Acrílico
Suportes degradados			
MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	MONTO thêrm Primer diluido	MONTO thêrm Mortero Acrílico
STD	MONTO thêrm diluido		MONTO thêrm Mortero Acrílico

SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com agua limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os resíduos no esgoto. Conservar o producto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 24 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

EMBALAGENS

25 Kg