

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

6 - 19/08/2024



FAMILLE MADERA

LIGNE ACEITES

DESCRIPTION ET NATURE

Huile de lin de haute qualité avec additif siccatif, à utiliser comme protecteur, imprégnant et apprêt du bois

DESTINATION

Extérieur/intérieur

Bois

PROPRIÉTÉS

Élasticité

Pénétrant

Protection soleil et pluie

Évite la putréfaction

Avec additif : agents de séchage sans plom

Rehausse la tonalité.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Referencia Color ACEITE DE LINAZA

Aspect Transparent

Densité 0,86± 0,05 kg/l

Viscosité 41 +/- 15 SG

Extraits secs en volume 0± 1

Extraits secs en poids 63± 1

Rendement approximatif par couche 8-12 m²/L

Séc au touché (20°C HR: 60%): 24-48h

Recouvrable / doublage (20°C HR: 60%): >24h

Couleurs Caramel. Peut être coloré avec du Montotinte, 5 % max.

PRÉPARATION DU SUPPORT

Supports neufs

Bois neufs :

- Le support doit être exempt de produits et/ou résidus étrangers.
- Appliquer sur du bois ayant une teneur en humidité inférieure à 20 %.
- Appliquer sur bois sain, bien dégraissé, dépoussiéré et sec.
- Poncer et éliminer les éventuelles traces de colle dans les assemblages et les erreurs d'usinage.
- Si le bois présente des signes de vieillissement, il doit être préalablement poncé et dépoussiéré par brossage ou tout autre moyen mécanique.
- Par pulvérisation, le moyen d'application le plus recommandé est le Système Airless.

Restauration et entretien

Bois vernis ou peint :

- S'ils ont été vernis avec Montoxyl Color, éliminer les produits étrangers, éliminer les zones mal adhérentes ou en mauvais état, poncer légèrement, éliminer les poussières issues du ponçage et procéder comme pour un bois neuf.
- S'ils ont été vernis avec des vernis à pores fermés de type Vernis Synthétique Universel Mat (Code : 1350), Satiné ou Brillant, Vernis Voilier, Vernis Haute Montagne ou similaire, éliminer les cloques, décollements ou fissures en les décapant avec Quitamont. Si la surface est en bon état, poncez légèrement, enlevez la poussière issue du ponçage et procédez comme pour

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

6 - 19/08/2024

du bois neuf.

- S'ils ont été vernis avec des vernis cellulosiques ou des polyuréthanes, les enlever par décapage avec Quitamont Universal (Code : 3510) ou par moyens mécaniques et procéder comme pour du bois neuf.

- S'ils ont été émaillés avec de l'émail synthétique (Code Montosintetic : 2020, 2024), Marisma (Code : 2010, 2014), Luxatín (Code : 2028) ou similaire, enlever par décapage avec Quitamont Universal (Code : 3510) ou mécaniquement. moyens et procéder comme pour du bois neuf.

MODE D'EMPLOI

Conseils d'application

Remuer le produit jusqu'à ce qu'il soit parfaitement homogénéisé.

Postuler sous forme de fournitures.

Ne pas appliquer le produit à des températures élevées ou sur des surfaces exposées à un fort rayonnement solaire.

Maintenir de bonnes conditions de ventilation pendant le temps de séchage.

Ne pas appliquer avec une humidité relative supérieure à 80 %.

Réviser périodiquement et effectuez la maintenance régulièrement.

Diluant d'application et de nettoyage

Diluant 1401-13

Méthode d'application Indications de dilution

Brosse	0-10%
Rouleau	0-10%
Pistolet air less	10-20%
Pistolet air mix	10-20%
Pistolet aérographe	10-20%
Turbo basse pression	10-20%

SYSTÈME

Traitement par type de support

	Impression	Intermédiaire	Aspect
Bois			
MAX	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido
STD	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido

SÉCURITÉ

Ne pas manger, ni boire, ni fumer pendant l'application. En cas de contact avec les yeux, laver abondamment à l'eau propre. Maintenir hors de portée des enfants. Ne pas verser les résidus au tout à l'égout. Conserver le produit à l'abri, en zones sèches, et à températures entre 5 et 35°C. Pour davantage d'information, consulter la fiche de sécurité du produit.

NOTE

Temps de stockage maximum recommandé : 24 mois depuis la fabrication dans son emballage original parfaitement fermé, à l'abri et à des températures entre 5° et 35° C

Les données ci-dessus sont basées sur nos connaissances actuelles, essais en laboratoire et utilisations courantes dans des circonstances concrètes. Étant donné l'impossibilité d'établir une description spécifique pour chaque nature et état des différents fonds à peindre, il nous est impossible de garantir le résultat final optimal pour chacun des usages envisagé par l'applicateur.

FORMAT

1 L, 5 L