

MONTO ESMALTE EFECTO MADERA



FAMILIA ESMALTES

LÍNEA SINTETICOS METAL-MADERA

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Esmalte laca de poliuretano satinado, de altos sólidos, con propiedades antioxidantes y recomendado en sistemas alcídicos sobre acero, madera u obra. Para conseguir marcar bien la veta, emplear paletinas anchas, en función de la superficie a pintar. Se realzan más las vetas si la longitud de las cerdas es irregular.

USOS

Exterior/Interior

Madera Maciza y Chapada

Metal previamente imprimado

Para aplicar sobre hierro galvanizado consultar con el departamento técnico

PROPIEDADES

- Buena brochabilidad
- Dureza
- Filmógeno
- Resistencia a los agentes atmosféricos
- Igualación
- Alto poder cubriente
- Antioxidante
- Pigmentos micronizados que actúan como protectores UV
- Diferentes efectos decorativos en función del método de aplicación
- Buena aplicabilidad
- Buena aplicabilidad
- No Cuarteo
- No forma ampollas
- Transpirable al vapor de agua
- Inodoro una vez seco

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	MONTO ESMALTE EFECTO MADERA CAOBA
Acabado	Satinado
Peso específico	1,14 ± 0,05 kg/l
Viscosidad	10 +/- 3 PO
Sólidos en volumen	51 ± 1
Sólidos en peso	67 ± 1
VOC	Cat. i/BD 600/500 (2007/2010): 406,84 g/l
Rendimiento aprox. por mano	8-12 m ² /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 6-8 h
Repintado	(20°C HR: 60%): 24h
Colores	Roble, Embero, Nogal, Iroko, Sapeli, Caoba y Wengue. Los colores se pueden entremezclar para conseguir tonos distintos.
Clasificación	AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 4a

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Soportes Nuevos

Maderas nuevas:

1. El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
2. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
3. Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
4. Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.
5. Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada, imprimada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.
6. En este caso la imprimación más adecuada es la Selladora Sellalux.

Hierro y sus derivados:

1. Para proteger el soporte, previo a su decoración, tratar con imprimaciones adecuadas (familia 6) siguiendo las especificaciones marcadas en su ficha.
2. Para la decoración del soporte, éste debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin polvo y seco. Si presenta signos de oxidación, el óxido debe ser eliminado mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico. También es adecuado el Oxifin (ver ficha técnica).

Obra (yeso, cemento y derivados):

1. Tratar del modo habitual estos soportes, eliminando salitres, excesos de humedad y eflorescencias.
2. Eliminar productos extraños y/o residuos.
3. Una vez secos imprimir con Selladora Sellalux.

Restauración y mantenimiento

Maderas barnizadas o pintadas:

1. Si han sido barnizadas con Montoxyl: eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
2. Si han sido barnizadas, eliminar mediante decapado con Quitamont Universal o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.
3. Si han sido esmaltadas con esmalte sintético (Montosintético, Marisma, Luxatín o similares), abrir poro mediante lijado, eliminar el polvo resultante y proceder como sobre maderas nuevas.

Hierro y sus derivados esmaltados:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soporte nuevo.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

- Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Aplicar siguiendo las normas marcadas en el cuadro de aplicación adjunto.
- Imprimir previamente, sobre las maderas nuevas, con Anticarcomas Klearxyl Di (cod. 501377) si se desea una protección preventiva frente a hongos e insectos.
- No aplicar el producto a temperaturas extremas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.
- Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.
- No aplicar con humedades relativas superiores a 80%.
- Aplicar una capa abundante, que repartiremos posteriormente con la paletina.
- Para resaltar más aún la diferencia entre las vetas, es recomendable recortar de manera irregular las cerdas de la paletina a distintas longitudes.
- También se consiguen muy buenos resultados con Taco Veteador de Imitación Madera.
- Escoger la anchura de la paletina en función de la superficie a pintar, se consiguen mejores efectos cuanto más ancha es la paletina.
- Escoger antes de empezar la dirección en la que realizaremos las vetas, aplicando en una o dos pasadas. En las pasadas para evitar cortes en el pintado, ajustar las ondulaciones a la aplicación contigua.
- El tiempo abierto para los retoques es de 10-15 min en función de la temperatura.
- No es recomendable emplear rodillo para conseguir el efecto, pero sí puede ser necesario en una primera capa para preparar algunas superficies, y acabar en una segunda mano a paletina.

Disolvente para dilución y limpieza

Disolvente 1401

Método de aplicación	Dilución orientativa
Paletina	0-5%

MONTO ESMALTE EFECTO MADERA



SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Metal			
MAX			
STD	Impriepox M10, Impripol, Impr. Antioxidante, Minio Blanco, Montoprimer	Impriepox M10, Impripol, Impr. Antioxidante, Minio blanco, Montoprimer	Esmalte Imitación Madera
Madera			
MAX	Anticarcomas Klearxyl Di (Biocida)	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Esmalte Imitación Madera
STD		Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Esmalte Imitación Madera
Obra Int/Ext			
MAX			
STD	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Esmalte Imitación Madera

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.5 L