

Fecha de Alta

09-07-2007

Versión

3 - 14/04/2016

**FAMILIA** ALTA DECORACION**LÍNEA** BARNICES PERLESCENTES E IRIDIS**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Barniz al agua transparente de acabado, que incorpora pequeñas partículas iridiscentes.

USOS

Interior

Cemento

Paredes de Ladrillero u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Ladrillo

Escayola

En exteriores puede utilizarse mediante una mano de BARNIZ BRILLANTE ACABADO ESTUCOS

Pinturas Texturadas principalmente

Sobre acabados multicolores tipo Cromiplus, Cromiplus fino, Cromiflek

Utilizable sobre pinturas a base de escamas, como lluvia húmeda, Escarcha, Rocio o Miscelanea

PROPIEDADES

- Adherencia
- Dureza
- Elasticidad
- Buena lavabilidad
- No propaga la llama
- Suavidad de trabajo
- Resistencia a la abrasión, roce, impacto
- Efecto metalizado mas acusado cuanto más intensos son los colores del fondo

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	MONTOGLOSS BRONZE
Acabado	Brillo
Peso específico	0,98± 0,05 kg/l
Viscosidad	37 +/- 15 PO
Sólidos en volumen	38± 1
Sólidos en peso	40± 1
VOC	Cat. k/BA 150/100 (2007/2010): 22,82 g/l
Rendimiento aprox. por mano	15-18 m ² /L

Secado tacto (20°C HR: 60%): 20-40 min. Lavado: 20-30 días

Repintado (20°C HR: 60%): min 6 h

Colores Verde, azul y bronce

PREPARACIÓN DEL SOPORTE**Soportes Nuevos**

Mortero de cemento:

-Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo).

-Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo, así como neutralizar las superficies alcalinas.

-En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.

-Fijar los soportes deleznable con fijador adecuado (Ver familia 6).

-Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.

-Masillar con plaste (Plasmont Exteriores) los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

Fecha de Alta

09-07-2007

Versión

3 - 14/04/2016

Yeso:

- Esperar hasta que esté bien seco (max.20% humedad).
- Eliminar del soporte productos extraños y/o residuos.
- Eliminar eflorescencias.
- Regular las absorciones de la superficie mediante imprimación selladora o pasta mate.
- En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznales o harinosos mediante fijador adecuado (Ver familia 6).
- Masillar con plaste para eliminar los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- Tratar con Montolimp los soportes con moho.

Restauración y mantenimiento

- 1 -Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- 2 -Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
- 3 -En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
- 4 -Masillar con plaste (Plasmont) los defectos del soporte.
- 5 -Sobre paredes con moho, tratar previamente con Montolimp.
- 6 -Consumo aconsejado en superficies ya impermeabilizadas:
 - 1º capa 0,35 L/m2. 2º capa 0,35 L/m2.
- 7 -Para aplicar sobre pinturas antiguas es conveniente que las mismas sean al menos de calidad media.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

- Homogeneizar el producto lentamente mediante una espátula.
- Diluir con agua siempre en la proporción precisa.
- Debemos prestar especial atención a los ángulos y empalmes, para no sobrecargar excesivamente el producto, extendiéndolo de forma uniforme cuando se encuentre húmedo. De este modo evitaremos un exceso de material con efectos decorativos no deseados.
- Aplicable sobre fondos bien adheridos sin necesidad de abrir el poro de los mismos.
- Este producto se encuentra presentado con aplicaciones reales en la Carta de Alta Decoración Nº 5, sobre distintos soportes.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	30-40%
Rodillo	20-40%
Pistola air less	30-40%
Pistola air mix	30-40%
Pistola aerográfica	20-40%
Turbo baja presión	30-40%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Soporte enmohecido			
MAX			
STD	Montolimp+Fijamont, Emulsión Fijadora	Plásticas, Montoplex lluvia, Cromiplus, Cromiflek	Monpal
Antiguas Pinturas en Buen Estado			
MAX			
STD	Fijamont, Emulsión Fijadora	Plásticas, Montoplex lluvia, Cromiplus, Cromiflek	Monpal
Madera			
MAX			

Fecha de Alta

09-07-2007

Versión

3 - 14/04/2016

STD	Selladora Sellalux	Plásticas, Montoplex Iluvia, Cromiplus, Cromiflek	Monpal
------------	--------------------	--	--------

Obra**MAX**

STD	Fijamont, Emulsión Fijadora	Plásticas, Montoplex Iluvia, Cromiplus, Cromiflek	Monpal
------------	-----------------------------	--	--------

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.75 L, 2.5 L